Pieśni Gabryelli

Z MUZYKĄ

WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.

OP. 25.

Nº 1.	Z Księgi pamiątek	30 kop.
„ 2.	Podarunek	30 „
„ 3.	Tęsknota	22½ „
„ 4.	Niepodobieństwo	45 „
„ 5.	Łaskawa dziewczyna	22½ „
„ 6.	Cobym ci chciała dać?	~~30~~ 22½ „

WARSZAWA,
Nakład i własność
FERDYNANDA HÖSICK.

3-

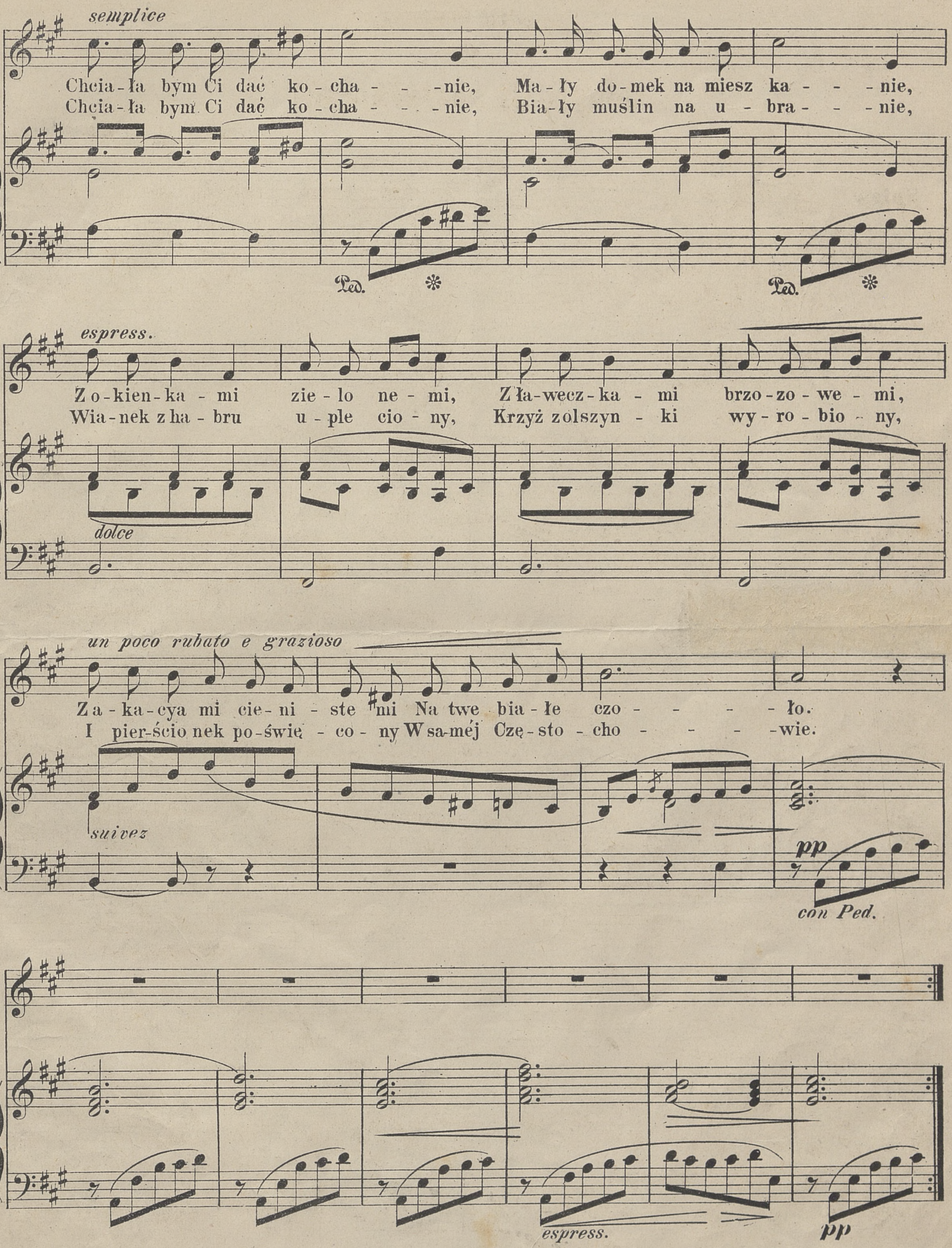
Pani Julii Uszyńskiej.

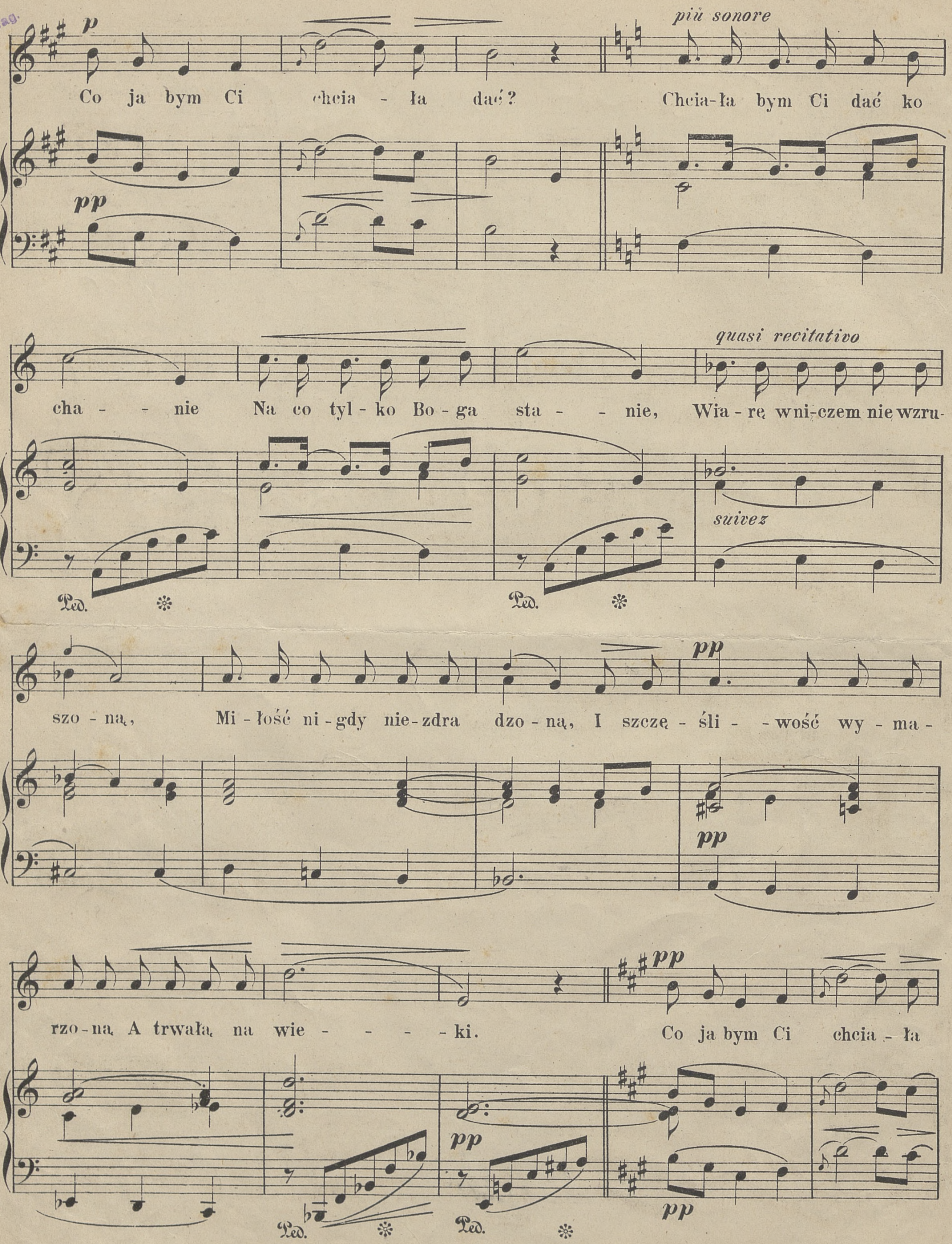
6.

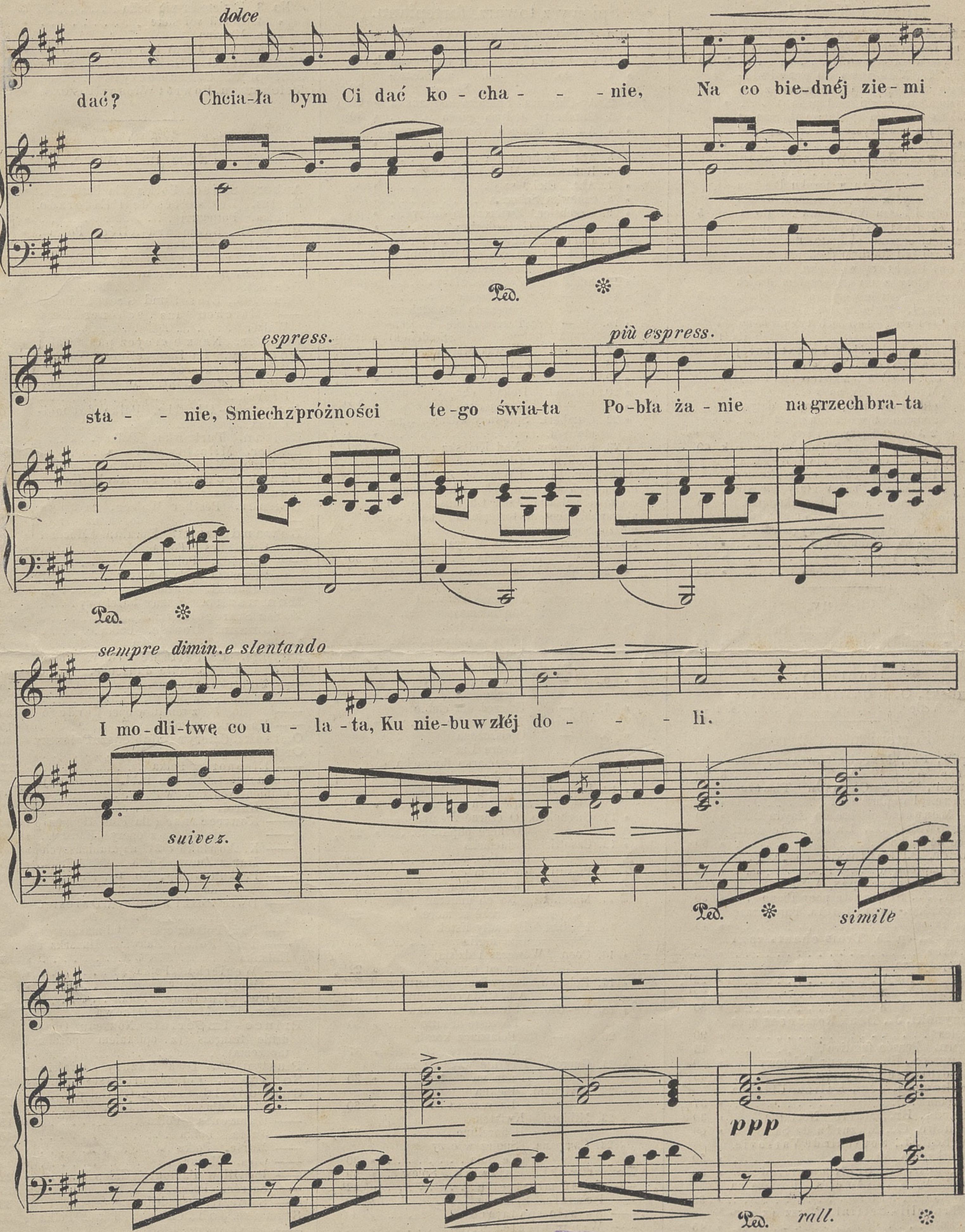
Cobym Ci chciała dać?

Władysława Żeleńskiego.




semplice
Chcia-ła bym Ci dać ko-cha - - - -nie, Ma-ły do-mek na miesz ka- - - -nie,
Chcia-ła bym Ci dać ko-cha - - - -nie, Bia-ły muślin na u-bra- - - -nie,
Ped.
Ped.
espress.
Z o-kien-ka-mi zie-lo ne-mi, Z ła-wecz-ka-mi brzo-zo-we-mi,
Wia-nek z ha-bru u-ple cio-ny, Krzyż z olszyn-ki wy-ro-bio-ny,
dolce
un poco rubato e grazioso
Za-ka-cya mi cie-ni-ste mi Na twe bia-łe czo- - - - -ło.
I pier-ścio nek po-świę-co-ny W sa-méj Czę-sto-cho- - - - -wie.
suivez
pp
con Ped.
espress.
pp


p
Co ja bym Ci chcia - ła dać?
più sonore
Chcia-ła bym Ci dać ko
pp
cha - - nie Na co tyl - ko Bo - ga sta - - nie,
quasi recitativo
Wia - rę wni-czem nie wzru-
suivez
szo - na, Mi - łość ni - gdy nie-zdra dzo - na, I szczę - śli - - wość wy - ma -
pp
rzo - na A trwała na wie - - - - ki.
pp
Co ja bym Ci chcia - ła
pp


dolce
dać? Chcia-ła bym Ci dać ko - cha - - - nie, Na co bie-dnéj zie-mi
Ped.
espress.
più espress.
sta - - nie, Smiech z próżności te-go świa-ta Po-bła ża - nie na grzech bra-ta
Ped.
sempre dimin. e slentando
I mo-dli-twę co u - la - ta, Ku nie-bu w złéj do - - - li.
suivez.
Ped.
simile
ppp
Ped.
rall.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu . . . . k. 30

Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »

—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . »

Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30

Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5

—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »

—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45

* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —

* —— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj

* —— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60

* —— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15

* —— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . » 15

* —— Msza na różne wotywy . . . . » 60

—— Requiem. Msza żałobna . . . . . . » 45

Organy.

— **Zientarski, R.**, op. 22. Postluya w formie Fantazyi . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . k. 30

Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . » 52½

* —— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30

Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . » 60

Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . » 45

—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30

Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30

* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . » 45

Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . » 75

—— Pojedynczo.

No. 1 . . . . » 22½

» 2 . . . . » 22½

» 3 . . . . » 30

Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . » 90

Krispin. Pensée fugitive . . . . » 15

Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50

—— Polonaise de Concert . . . . » 45

Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . » 37½

Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30

* **Roguski, G.**, Mazurka de Salon . . » 60

Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . » 30

Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30

Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . » 30

—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . » 45

* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½

* **Wolff, M.**, Deux morceaux de Salon . . . . » 52½

* —— Léontine, Polka de Salon . . » 30

* —— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½

* **Zientarski, R.**, Marsz, Ułanów . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75

* Polonez uroczysty na 4 ręce . . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.

No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30

» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30

» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½

» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30

» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30

» 5. Abt. Dobranoc . . . . » 30

» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15

» 7. Abt. Cicho spij . . . . » 30

» 8. Spiewka Szkocka . . . . » 22½

» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15

» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . . » 30

» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . . » 30

» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . » 45

» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½

» 14. — Wędrowiec . . . . . . » 30

» 15. — Serenada (Ständchen) » 30

» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15

» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½

» 18. — Łza . . . . » 30

» 19. Lachner. Serenada . . . . » 22½

» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30

» 21. — Marguerita . . . . . . » 22½

» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól . . . . » 30

» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30

(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).

Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.

No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . » 30

» 2. — Moja matka Mia madre . . . . » 30

» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30

» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30

» 5. — Żal La veglia . . . . » 30

» 6. — Dla czego Perchè . . . . » 22½

» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30

» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . . » 30

» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½

» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . » 22½

» 11. Guglielmo. O czarne żrenice O nere pupille . . . . » 22½

» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . » 22½

» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30

» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½

» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . » 30

» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . . » 22½

» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½

» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30

» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½

» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30

» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . . » 30

» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½

» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . » 30

* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60

—— Pieśń minstrelle . . . . » 22½

* —— Powiśle. Śpiew . . . . » 60

—— Swiatło spadające . . . . » 30

—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½

* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . » 30

Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . » 45

—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . . » 30

* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . » 22½

—— Gdybym się zmieuił. Romans . . » 22½

—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30

* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.

No. 1. Lia . . . . » 60

No. 3. E siete la più bella . . . . k. 60

» 4. Gentil voi siete . . . . » 60

» 5. Malvina . . . . » 60

» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90

* **Roguski, G.**, G. Złudzenie, Śpiew » 30

Stołypine. Czarne oczy . . . . » 22½

Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½

Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . » 37½

Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30

—— Silesia. Polka . . . . » 22½

Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15

Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . » 60

Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½

—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . » 45

Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30

Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½

—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½

Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . » 30

Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . » 30

Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . . » 15

Kadler. Miłosława. Polka . . . . . . » 22½

Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . . » 22½

Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . » 15

Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45

—— do. do. na 4 ręce » 67½

Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15

—— Gwiazdka. Polka . . . . » 22½

—— Matylda. Polka . . . . » 15

—— Pierwsza para. Mazur . . . . » 15

—— Zdżarski. Mazur . . . . » 15

Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50

Marsz Staropolski . . . . » 22½

* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . . » 22½

* —— Théophile. Polka . . . . » 22½

Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½

Oborski. La belle danseuse. Polka » 15

—— Figlarka. Polka . . . . » 15

—— Lanciers, z opery „Faust“ . . . . » 30

—— do. z tematów oper Verdego » 30

—— Maseczka. Polka . . . . » 15

Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30

Orthwein. Amalia. Walc . . . . » 30

—— Eleonora. Polka . . . . » 22½

Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . » 60

—— Karol. Mazur . . . . » 15

* —— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30

—— do. z opery „Faust“ . » 30

—— Krakowiaków 24, najulubieńszych » 90

—— Marsz Zuaw, No. 3 . . . . » 45

—— Perkun Galop, No. 1 . . . . » 30

—— do. No. 2 . . . . » 15

—— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . » 30

—— Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ » 15

—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hułanka . . . . » 30

—— Węgierka. Polka . . . . » 22½

—— Wójt. Mazur . . . . » 15

Parlow. Enclume. Polka . . . . » 22½

Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . . » 15

Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . » 37½

Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30

Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½

Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½

—— Fleur d'amour. Polka . . . . » 22½

—— Harmonia. Polka . . . . » 15

—— Julia. Polka . . . . » 15

—— Marie. Polka . . . . » 15

—— Oleś. Mazur . . . . » 15

—— Postillon d'amour. Galop . . . . . » 22½

—— Soirée. Polka . . . . » 15

—— Souvenir. Quadrille . . . . » 30

Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30

—— Maskenzug. Polka . . . . » 30

—— Marsz Perski . . . . » 22½

—— Sängerlust. Polka . . . . » 30

Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . . » 22½

—— Mazur do. do. . . » 22½

Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . » 30

—— Goos. Polka (z portretem) . . . . . » 22½

—— Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) » 45

Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15

Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15